

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства  
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры  
ГСАиД  
«28» января 2021 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой

 К.А. Головин

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
**практическим занятиям**  
**по дисциплине**  
**«Основы архитектуры»**

**основной профессиональной образовательной программы**  
**высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

с направленностью (профилем)  
**Дизайн интерьера**

Форма обучения: *очная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-21

Тула 2021 год

**Разработчик(и) методических указаний:**

Гуреева Марина васьильевна, доц. каф. \_\_\_\_\_  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



\_\_\_\_\_  
(подпись)

## Содержание

<b>1. КОНСТРУКТИВНЫЕ СХЕМЫ И СТИЛЕВЫЕ ПРИЕМЫ, ПОЛОЖЕННЫЕ В ОСНОВУ ИСТОРИЧЕСКИХ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ .....</b>	<b>3</b>
2. Методические указания к Практическим занятиям.....	3
3. Библиографический список рекомендуемой литературы.....	16

## Содержание практических занятий

### Очная форма обучения

№ занятия	Темы практических (семинарских) занятий
<b>3 семестр</b>	
1	Вводное занятие. Объем работы в семестре; содержание практических занятий, порядок выполнения заданий; рекомендуемая литература.
2	Теоретическая беседа и выдача задания к практической работе (композиция №1): «Основные понятия архитектурной и градостроительной композиции».
3	Изложение теоретического материала выдача задания практической работе (упражнение №2): «Архитектура древневосточных государств: Египта, древнейшей Месопотамии. Строительные приемы и конструкции».
4	Изложение теоретического материала выдача задания к практической работе (упражнение №3): «Древнегреческий ордер. Тектоническая система. Строительные приемы и конструкции».
5	Изложение теоретического материала выдача задания к практической работе (упражнение №4): «Готическая архитектура. Строительные приемы и конструкции. Тектоника зданий».
6	Изложение теоретического материала выдача задания к практической работе (упражнение №5): «Архитектура Востока».
7	Теоретическая беседа и выдача задания к практической работе: «Архитектура Запада. Развитие строительной техники и науки. Архитектура середины XIX – начала XX века. (композиция №5)
8	Теоретическая беседа и выдача задания к практической работе Основы формообразования. (композиция №6)
9	Основные стили и направления в современной архитектуре. Типы зданий. (композиция №7)
10	Площадь и кубатура зданий. Группы помещений. (композиция №8)
11	Нормы и технико-экономические показатели. Формообразование отдельных помещений(композиция №9)
12	Внешний облик зданий. Формообразование объема зданий. Архитектура фасада. (композиция №10)

### 1. Конструктивные схемы и стилевые приемы, положенные в основу исторических архитектурных стилей

Методика выполнения упражнений входящих в данный сборник включает изучение материалов стилистически разнородных эпох: Античность (Греция, Рим), западноевропейское Средневековье, Древний Восток (Египет, Месопотамия, Китай, Япония), Древняя Русь и Средневековье России.

**Цель практических занятий** – знакомство студентов с основными конструктивными схемами и стилевыми приемами, которые лежат в основе формирования исторически сложившихся больших архитектурных стилей.

**Задачи практических занятий:** на примерах практических упражнений проводить эстетический анализ объекта архитектуры, выделять основные типы зданий и архитектурных объектов характерных той или иной эпохе.

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

1. Задания выдаются студентам на практических занятиях и сопровождаются вводными теоретическими беседами. Упражнения выполняются в течение семестра. Темы отдельных упражнений перечислены ниже.

2. Поскольку дисциплина предусматривает практическую деятельность на занятиях в аудитории, то сообщать необходимый теоретический материал преподавателю приходится к каждой практической работе отдельно. Весь необходимый объем теоретического материала излагается перед выполнением практических упражнений согласно тематике учебного плана. Вводные теоретические беседы ставят своей целью ознакомить студентов с теорией конкретного учебного задания и с задачами, которые предстоит решить студентам в процессе работы над ним.

3. *Доработка выданных на практических занятиях упражнений предполагается в рамках самостоятельной работы студентов*

**Целью** является формирование у студентов профессионального взгляда на архитектурно-дизайнерское проектирование, овладение его методами и усвоение базовых знаний об архитектурных объектах и специфике их проектирования.

**Задачами являются:**

- осветить принципы и закономерности развития архитектуры, градостроительства и архитектуры зданий и сооружений; показать развитие архитектуры в XX веке; осветить влияние развития науки и техники на архитектуру; показать основные стили и направления в современной архитектуре, разобрать основные типы зданий.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1** **Тема: «Основные понятия архитектурной и градостроительной композиции».**

**План занятия.**

1. Объем работы в семестре.
2. Сроки выполнения и сдачи заданий.
3. Рекомендуемая литература.
4. Выдача тем для рефератов
5. Теоретическая беседа и выдача задания к работе (упражнение №1)
6. Начало исполнения в материале.
- 7.

**Цель:** поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

**Исходные данные:** теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

**Задание:**

1. Выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа.
  2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.
- Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластической составляющих.

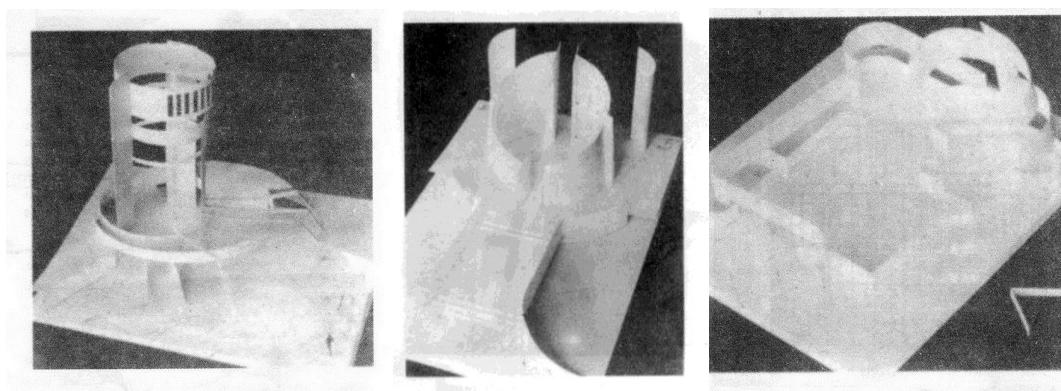


Рис. 1. Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2

**Тема: «Родовое общество. Строительные приемы и конструкции».**

**План занятия**

1. Изложение теоретического материала выдача задания к работе (упражнение №2)
2. Начало исполнения в материале.

**Цель:** поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

**Исходные данные:** теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стилового объекта в ка-

честве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

**Задание:**

1. Выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.
3. Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластической составляющих.
4. Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа.

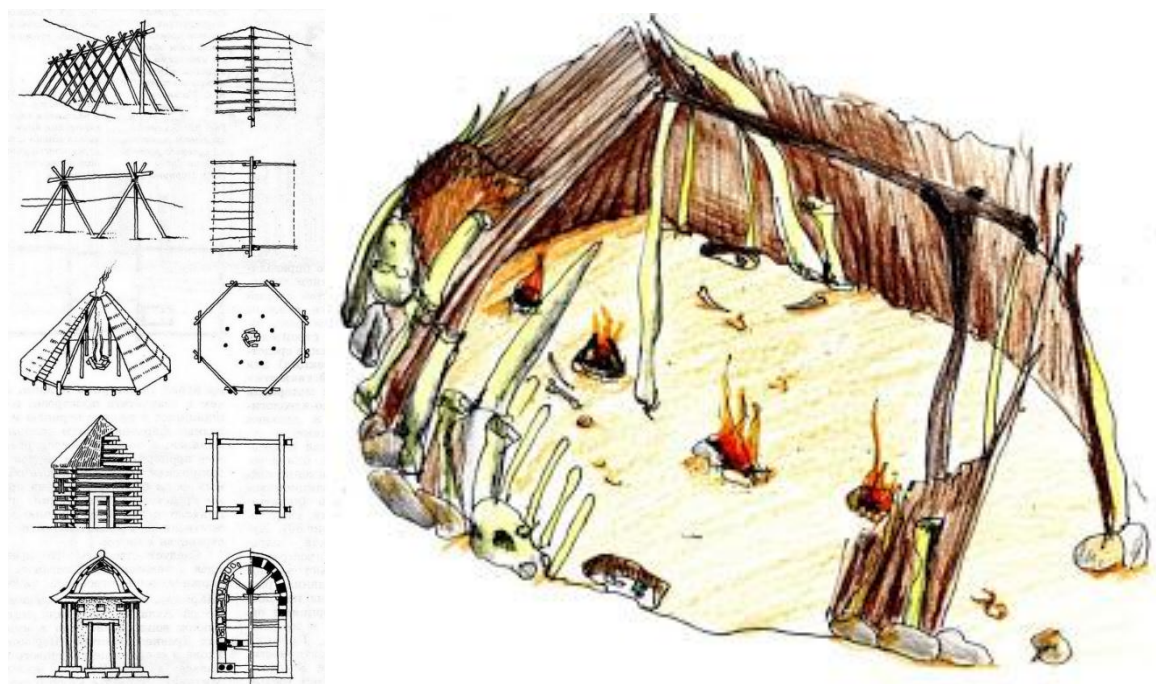


Рис. 2. Схемы простейших этнических жилищ. Эскизирование исторического прототипа.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3**

**Тема: «Архитектура древнего Египта».**

#### **План занятия**

1. Изложение теоретического материала выдача задания
2. Начало исполнения в материале.

**Цель:** поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.



**Исходные данные:** теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.) (Рис. 3).

**Задание:**

1. Выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.
3. Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластической составляющих.
4. Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа.

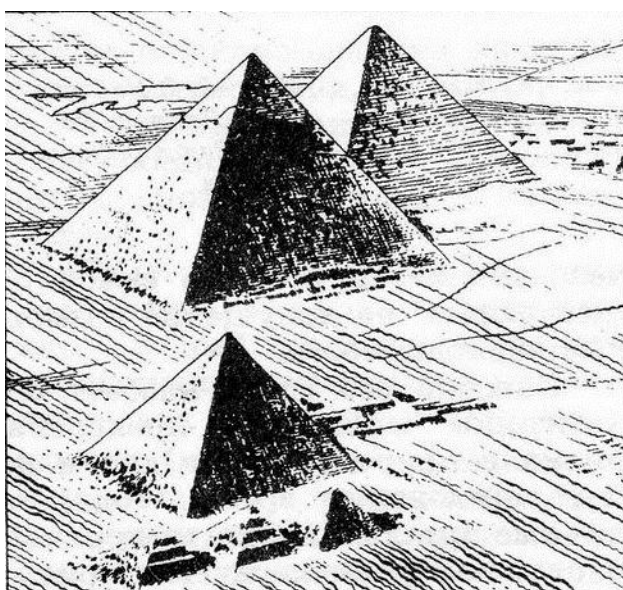


Рис. 3. Выбор исторического прототипа (эскиз – пирамиды в Гизе).

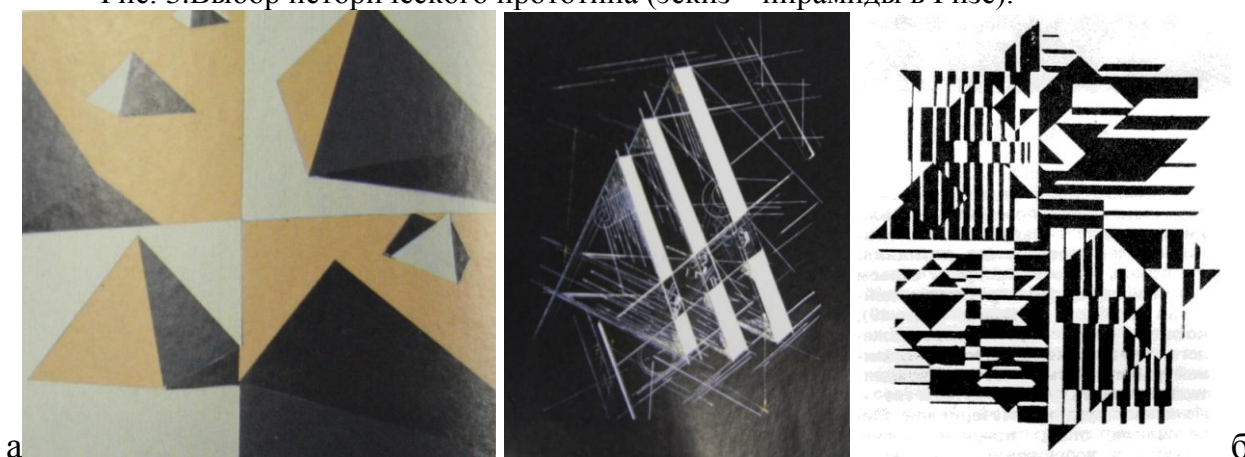


Рис. 4. а - Стилистическое решение на основе выбранного прототипа (композиционный и линейно-конструктивный анализ). б - формализация.





Рис 5. Художественно-ассоциативная графика на тему Древний Египет (техника – коллаж).

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4**

**Тема: «Древнегреческий ордер. Тектоническая система (строительные приемы и конструкции)».**

### **План занятия**

1. Изложение теоретического материала выдача задания к работе (упражнение №4).
2. Начало исполнения в материале.
- 3.

**Цель:** поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

**Исходные данные:** теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

**Задание:**

1. Выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.

Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластической составляющих.

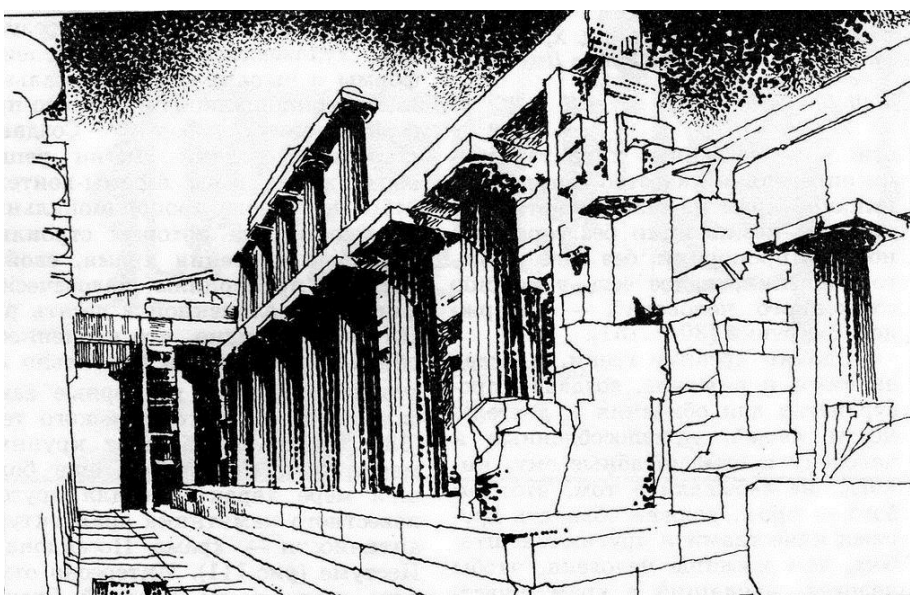


Рис. 6. Выбор исторического прототипа (графический эскиз решения выбранного исторического прототипа).



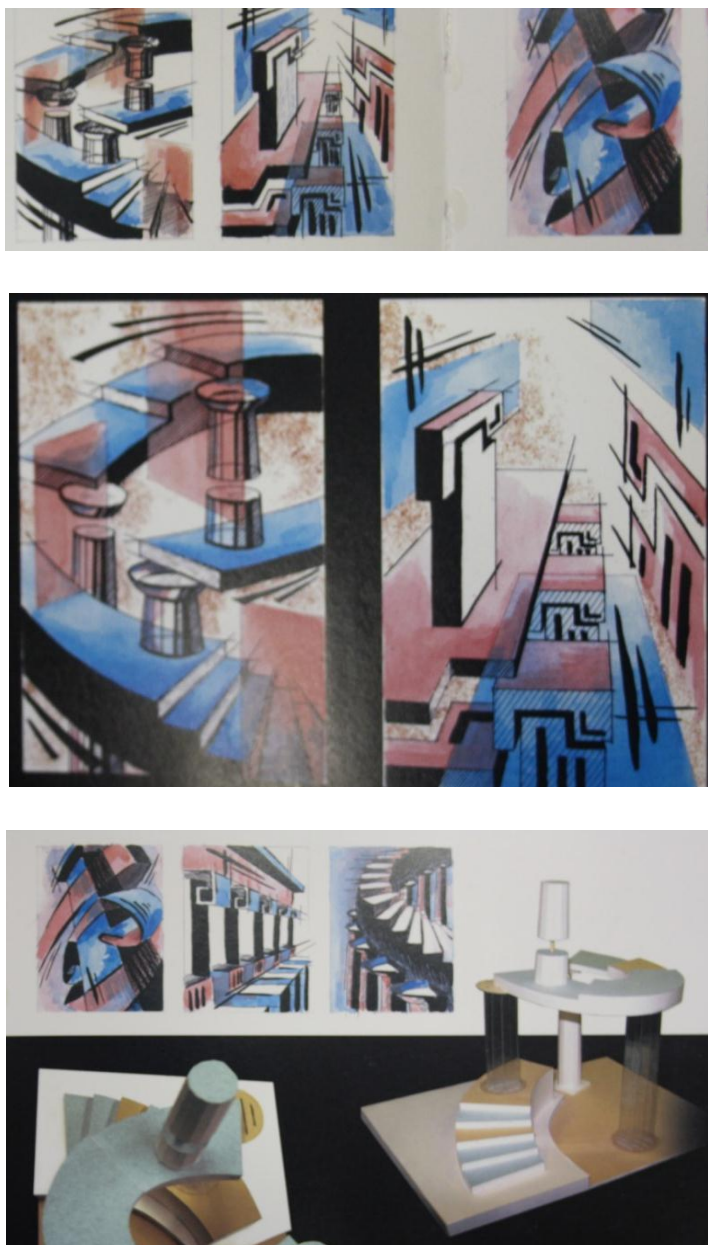


Рис. 7. Стилистическое решение на основе выбранного прототипа (композиционный и линейно-конструктивный анализ). Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант средового решения выбранного исторического прототипа

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

**Тема: Тема: «Архитектура древнего Рима (строительные приемы и конструкции)».**

### План занятия

1. Изложение теоретического материала выдача задания к работе (упражнение №5).
2. Начало исполнения в материале.

**Цель:** поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

**Исходные данные:** теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

**Задание:**

1. Выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.
3. Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластической составляющих.
4. Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа

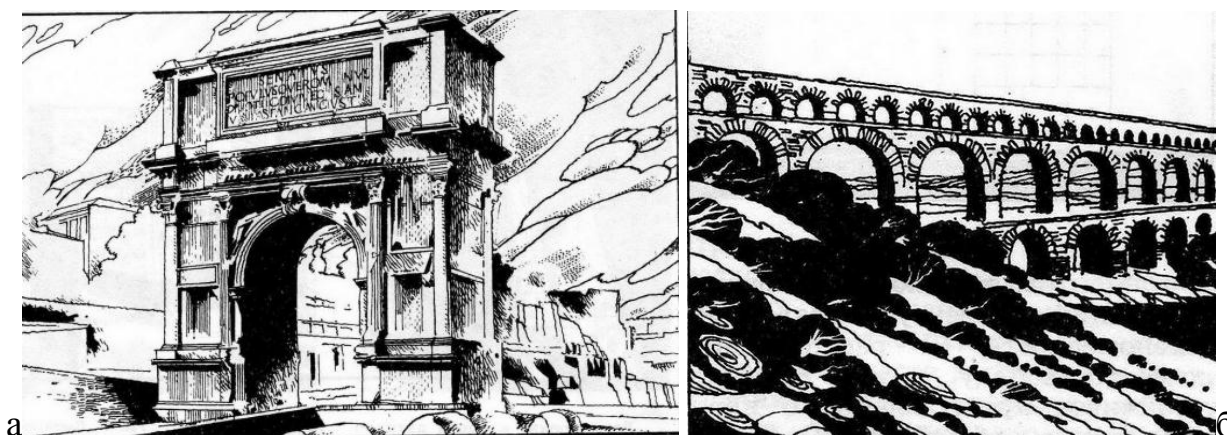


Рис. 8. Выбор исторического прототипа (графический эскиз решения выбранного исторического прототипа: а - триумфальная арка; б – акведук).



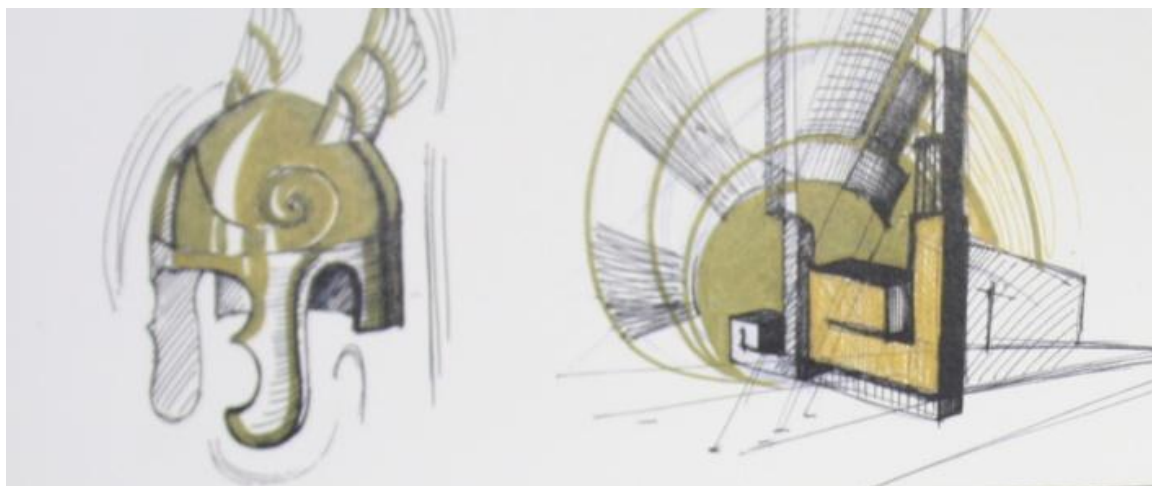


Рис. 9. Графическая стилизация исторического прототипа (графический эскиз решения выбранного исторического прототипа).

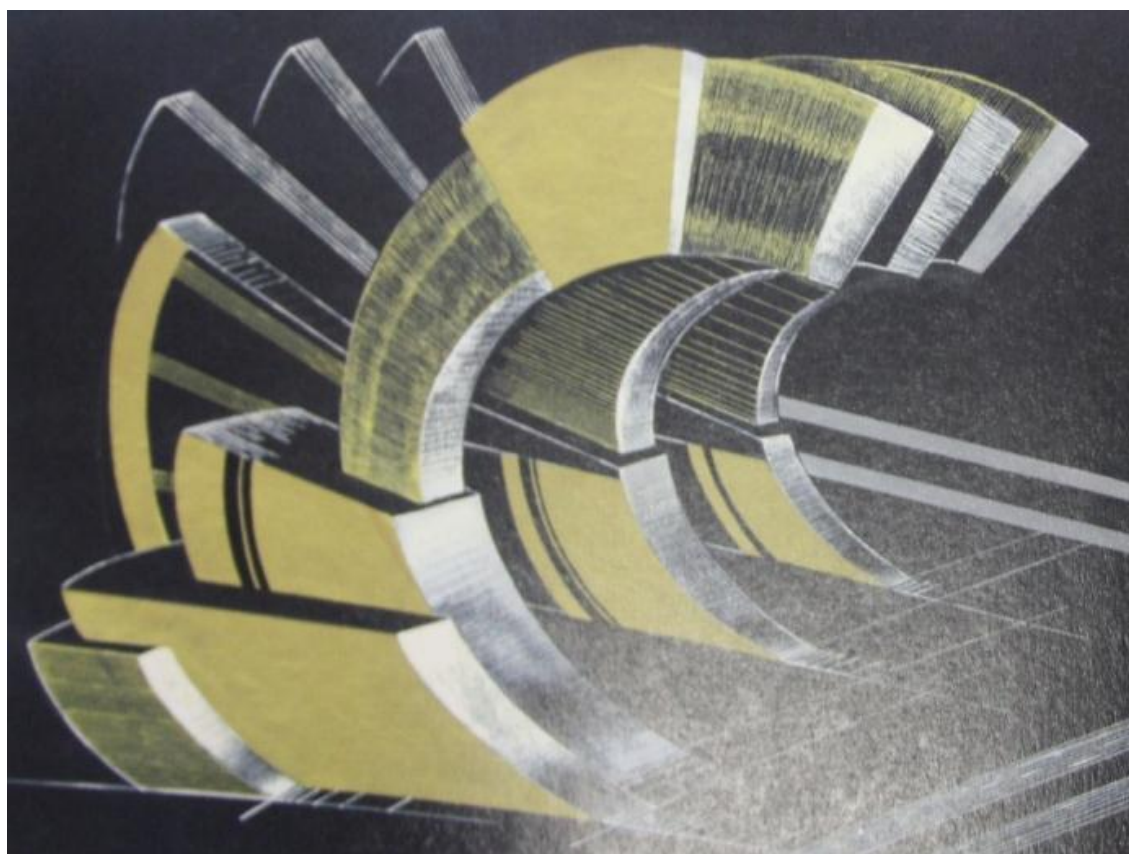


Рис. 10. Решение, в котором необходимо предложить свой вариант средового или интерьерного решения на основе выбранного исторического прототипа.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

**Тема: «Архитектура Византии (тектоника, крестово-купольная система)».**

### План занятия

1. Изложение теоретического материала выдача задания к работе (упражнение №6).
2. Начало исполнения в материале.

**Цель:** поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

**Исходные данные:** теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стилевого объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

### Задание:

1. Выбор исторического стилевого объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.

Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластической составляющих.

Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7

**Тема: «Архитектура Древней Руси (строительные приемы и конструкции)».**

**План занятия**

1. Изложение теоретического материала выдача задания к работе (упражнение №7).
2. Начало исполнения в материале.

**Цель:** поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

**Исходные данные:** теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

**Задание:**

1. Выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.
3. Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластических составляющих.
4. Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа

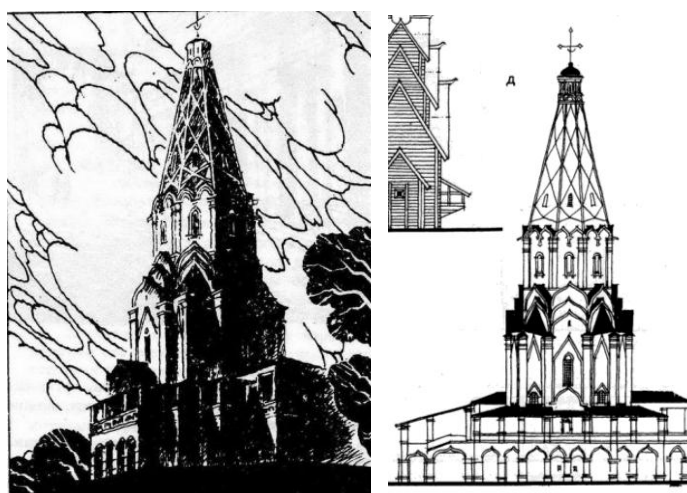


Рис. 11.



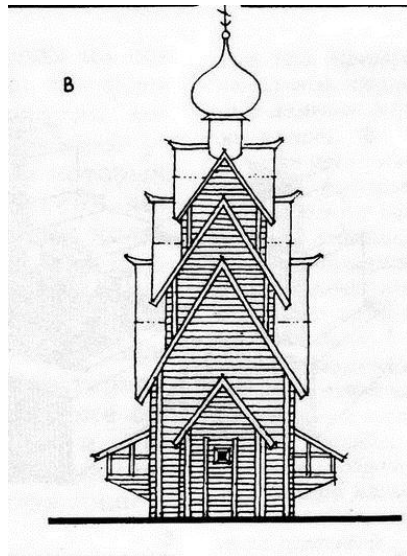


Рис. 12.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №8

**Тема: «Романская архитектура (строительные приемы, тектоника)».**

### План занятия

1. Изложение теоретического материала выдача задания к работе (упражнение №8)
2. Начало исполнения в материале.

**Цель:** поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

**Исходные данные:** теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стилизового объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

### Задание:

1. Выбор исторического стилизового объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.
3. Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластических составляющих.
4. Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

**Тема: «Готическая архитектура. Строительные приемы и конструкции. Тектоника зданий».**

### План занятия

1. Изложение теоретического материала выдача задания к работе (упражнение № 9).
2. Начало исполнения в материале.

**Цель:** поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

**Исходные данные:** теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

### Задание:

1. Выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.
3. Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластических составляющих.
4. Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа

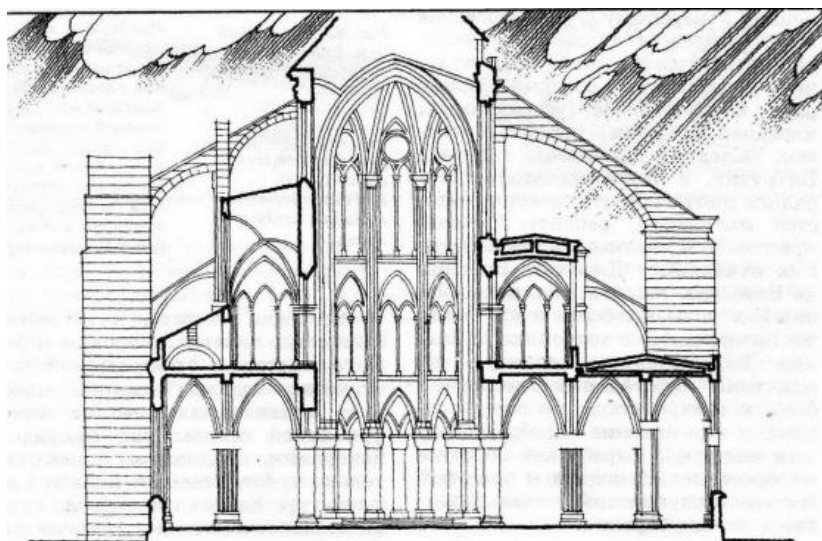


Рис. 13.



Рис. 14.



Рис. 15.

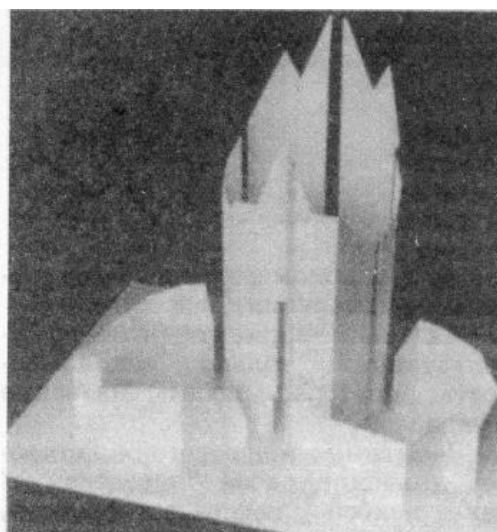


Рис. 16.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №10

**Тема: «Архитектура Возрождения (ордерные системы)»**

### План занятия

1. Изложение теоретического материала выдача задания к работе (упражнение №10).
2. Начало исполнения в материале.

**Цель:** поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

**Исходные данные:** теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

### **Задание:**

1. Выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.
3. Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластических составляющих.
4. Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11

## Тема: «Архитектура барокко».

### План занятия

1. Изложение теоретического материала выдача задания к работе (упражнение №11)
2. Начало исполнения в материале.

**Цель:** поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

**Исходные данные:** теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стиливого объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

#### Задание:

1. Выбор исторического стиливого объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.
3. Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластических составляющих.
4. Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа

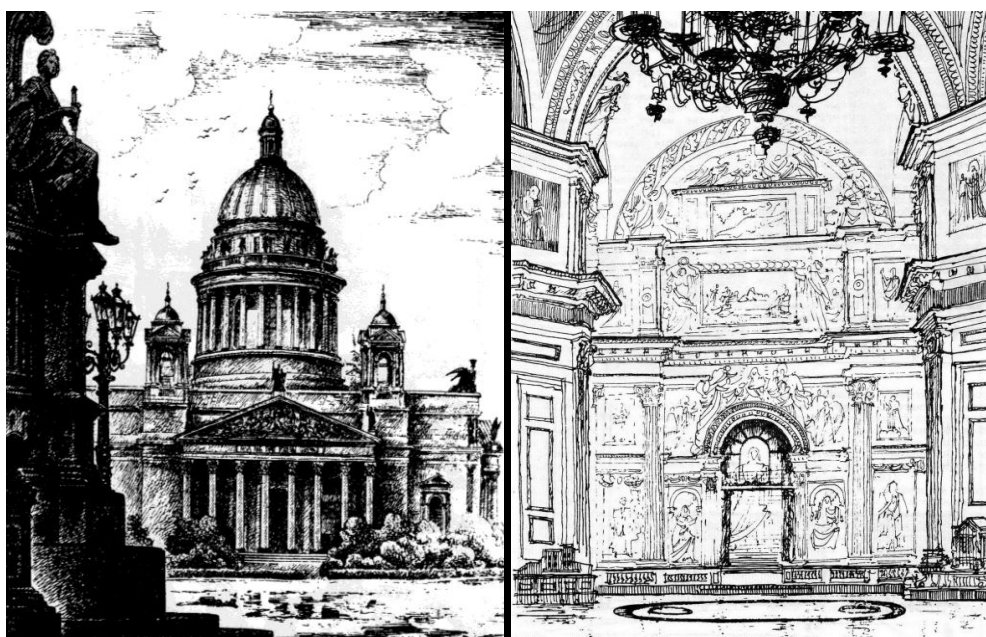


Рис. 17.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №12

**Тема: «Архитектура московского государства XIV – XVII веков.  
Строительные приемы и тектоника».**

### План занятия

1. Изложение теоретического материала выдача задания к работе (упражнение №12)
2. Начало исполнения в материале.

**Цель:** поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

**Исходные данные:** теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

### **Задание:**

1. Выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.
3. Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластической составляющих.
4. Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа



## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №13

**Тема: «Архитектура стран Ближнего и Среднего Востока. Строительные приемы и конструкции».**

### План занятия

1. Изложение теоретического материала выдача задания к работе (упражнение №13)
2. Начало исполнения в материале.

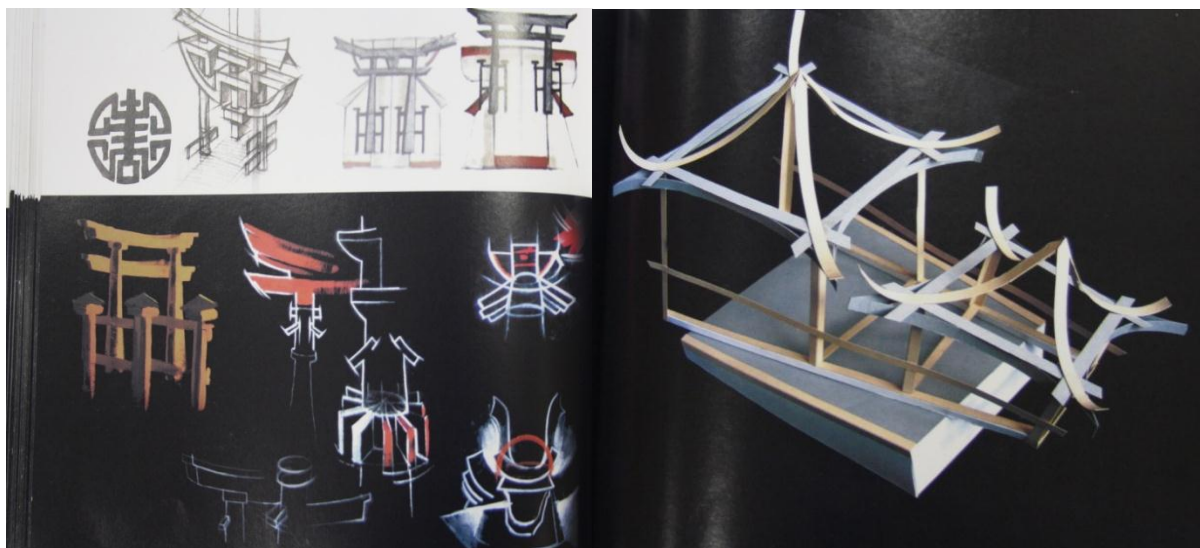
**Цель:** поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

**Исходные данные:** теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стиливого объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

### Задание:

1. Выбор исторического стиливого объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.
3. Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластических составляющих.
4. Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа



## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 14

**Тема: «Архитектура арабских стран (строительные приемы и конструкции)».**

### План занятия

1. Изложение теоретического материала выдача задания
2. Начало исполнения в материале.

**Цель:** поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

**Исходные данные:** теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стилевого объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

### Задание:

1. Выбор исторического стилевого объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.
3. Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластической составляющих.
4. Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа



Рис. 18.



Рис. 19

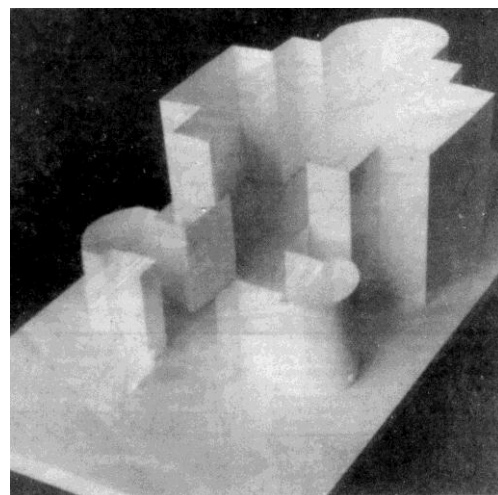
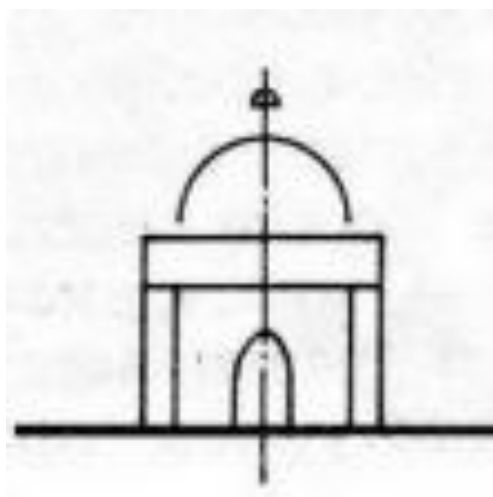


Рис. 20.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15

**Тема: «Архитектура стран южной и юго-восточной Азии (Япония). Строительные приемы и конструкции. Тектоника зданий и сооружений».**

### План занятия

1. Изложение теоретического материала выдача задания к работе (упражнение № 15).
2. Начало исполнения в материале.

**Цель:** поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

**Исходные данные:** теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стилевого объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

### Задание:

1. Выбор исторического стилевого объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.
3. Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластических составляющих.
4. Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа

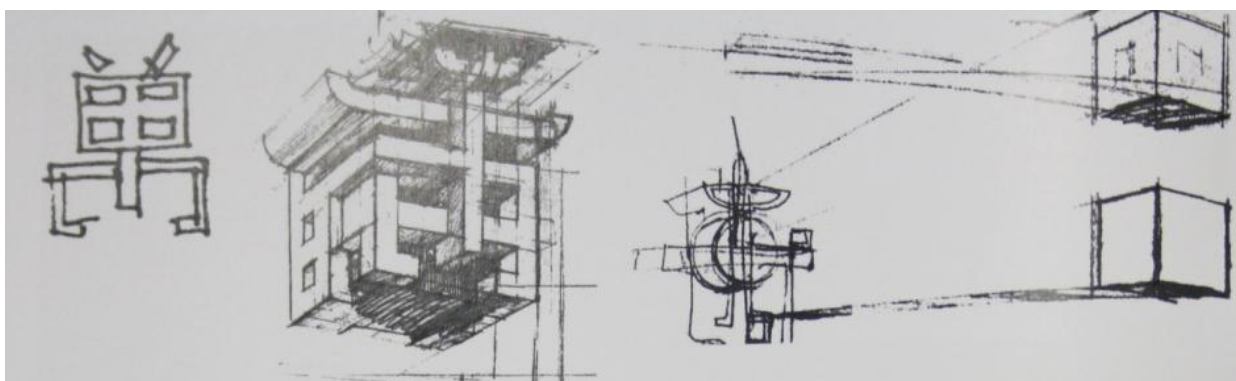


Рис. 21. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.



Рис. 22. Этап графического анализа и стилизации объектов с выделением конструктивных и пластической составляющих.



Рис. 2. Этап средового или интерьерного решения на основе выбранного исторического прототипа.



## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №16

**Тема: «Архитектура Индии и других стран юго-восточной Азии.  
Архитектура стран Дальнего Востока».**

### План занятия

1. Изложение теоретического материала выдача задания к работе (упражнение № 16)
2. Начало исполнения в материале.

**Цель:** поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

**Исходные данные:** теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

### Задание:

1. Выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.
3. Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластической составляющих.
4. Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа

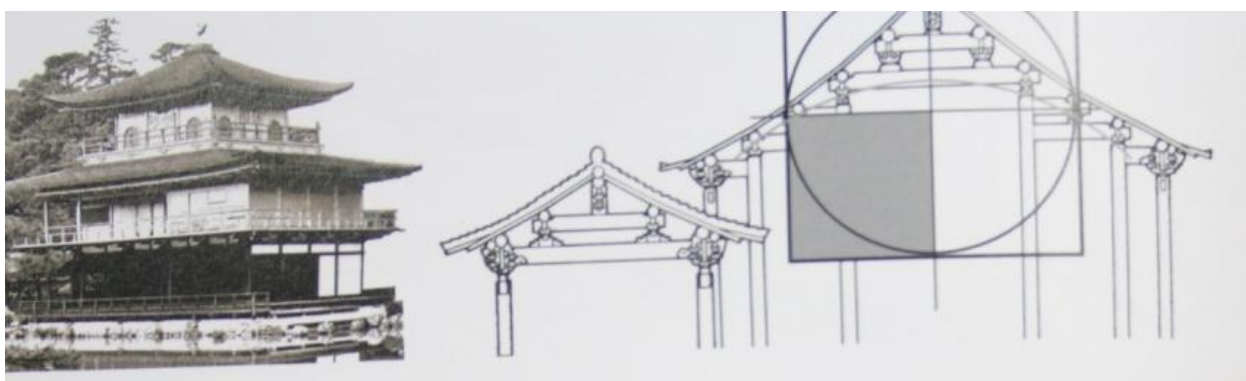


Рис.23.

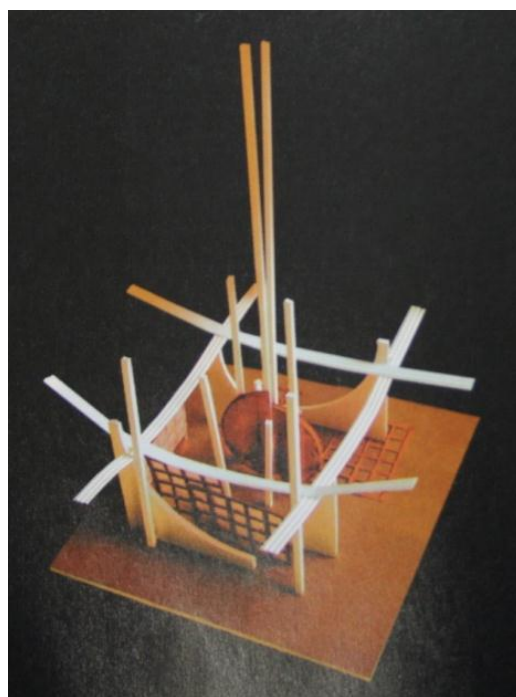


Рис.24.



## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №17

**Тема: «Зачетное занятие» «Конструктивные схемы и стилевые приемы, положенные в основу исторических архитектурных стилей».**

### План занятия

1. Изложение теоретического материала выдача задания к работе (упражнение №17)
2. Начало исполнения в материале.

**Зачетное занятие.** Тема: «Конструктивные схемы и стилевые приемы, положенные в основу исторических архитектурных стилей».

**Задание.** Задание выдается студенту на каждом следующем практическом занятии по дисциплине, предваряется теоретическими сведениями необходимыми для выполнения каждого упражнения.

**Объем работы.** Объем не регламентируется, но должен быть достаточным для раскрытия темы.

**Графическая часть каждого упражнения состоит:**

- из поисковой части - аналитическая графика, 2-3 листа формата А4;
- и итоговой композиции - стилизации исторического прототипа выполненной в графических техниках проектной подачи (формат А3).

К каждому упражнению прилагается эскизный макет 10х10 см.

**Защита работы. Итоговая оценка складывается по совокупности выполненных в семестре упражнений.**

После того, как студент сдает весь объем упражнений по на проверку ведущему преподавателю, назначаются дни защит, на которых студент должен отчитаться по заданию.

Выполнение всего объема работы оценивается максимально в **25 баллов**.

Выполненные упражнения необходимо сдавать преподавателю на проверку в течение семестра на практических занятиях, весь объем - не позднее начала зачетной недели.

Первый день зачетной недели является последним днем приема работ на проверку.

Баллы за выполненные и сданные после последнего дня приема задания не начисляются.

При невыполнении на день промежуточной аттестации (зачета) работы студент к зачету не допускается. Студенты выполняют и сдают задолженности по самостоятельным работам в соответствии с графиком, разработанным кафедрой. В случае невыполнения работы при любом количестве баллов, полученных в процессе текущей аттестации, в экзаменационную ведомость ему проставляется «не допущен», и образуется задолженность.

### 3. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### Основная литература

1. [Чинь, Ф.Д.К.](#) Архитектурная графика : пер.с англ. / Ф.Д.К.Чинь .— М. : АСТ:Астрель, 2007 .— 215с.
2. [Минервин, Г.Б.](#) Дизайн архитектурной среды: [Учебник для вузов] / Г.Б.Минервин [и др]. — М. : Архитектура-С, 2005
3. [Ткачев, В.Н.](#) Архитектурный дизайн.Функциональные и художественные основы проектирования : учеб.пособие для вузов / В.Н.Ткачев .— М. : Архитектура-С, 2006 .— 352с

#### Дополнительная литература

1. [Авдотьин, Л.](#) Архитектура и градостроительство: Энциклопедия / Л.Авдотьин,И.А.Азизян,Д.Бернштейн и др.;Гл.ред.А.В.Иконников;Рос.акад.архитектуры и строит.наук;НИИ теории архитектуры и градостроительства .— М. : Стройиздат, 2002 .— 688с.
2. [Минервин, Г.Б.Моск.архитектурный ин-т \(Гос.акад.\). Каф."Дизайн архитектурной среды"](#) Дизайн.Основные положения.Виды дизайна.Особенности дизайнерского проектирования.Мастера и теоретики : иллюстрированный словарь-справочник:учеб.пособие / Г.Б.Минервин [и др.];под общ.ред.:Г.Б.Минервина,В.Т.Шимко .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 288с.
3. [Минервин, Г.Б.Моск.архитектурный ин-т \(Гос.акад.\). Каф.дизайна архитектурной среды](#) Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования,основные типы и характеристики : учеб.пособие / Г.Б.Минервин;Моск.архитектурный ин-т(гос.акад.):каф.дизайна архитектурной среды .— 2-е изд.,испр.и доп. — М. : Архитектура-С, 2004 .— 112с.
4. [Минервин, Г.Б.](#) Основные задачи и принципы художественного проектирования.Дизайн архитектурной среды : учеб.пособие / Г.Б.Минервин .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 96с.
5. [Минервин, Г.Б.](#) Дизайн архитектурной среды: [Учебник для вузов] / Г.Б.Минервин,А.П.Ермолаев,В.Т.Шимко и др. — М. : Архитектура-С, 2004 .
6. Очерки истории теории архитектуры нового и новейшего времени / РААиС, НИИ теории архитектуры и градостроительства; под ред. И. А. Азизян .— СПб : Коло, 2009 .— 656 с.

#### Периодические издания

1. Интерьер+Дизайн
2. Проект Россия: Российский строительный каталог
3. SALON -interior: Частный интерьер России
4. Идеи вашего дома: Практический журнал
5. Сам себе мастер
6. Ландшафтный дизайн / ЗАО "Издательский центр "Зеркало

7. Архидом
8. Ландшафтная архитектура. Дизайн
9. Просто дизайн: журнал по графическому дизайну.
10. Index = Индекс

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Программное обеспечение:

1. MS Office 2003/7
2. Windows XP/Vista/7 по программе MSDN AA
3. Adobe Creative Suite 5
4. CorelDraw 13/14/15
5. Internet Explorer

Интернет-ресурсы:

1. Сайт журнала «КАК» по разделам дизайна. <http://kak.ru/>
2. Сайт журнала «КАК»(Уральский филиал).по разделам дизайна.  
[URL:http://www.kak.ru](http://www.kak.ru)
3. Журнал для художников, дизайнеров, фотографов [Bak Magazine](http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov)  
[http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak\\_magazine\\_1-14\\_zhurnal\\_dlya\\_hudozhnikov\\_dizaynerov\\_fotografov](http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov)